

# FRONTIERE

## Ricerche ed esplorazioni di musicologia afroamericana

Ciclo di conversazioni a cura di Marcello Piras

II edizione

Casa del Jazz, marzo – maggio 2010

### PROGRAMMA

1. **Collaboratrici domestiche non regolarizzate a Napoli: le *Moresche* di Orlando di Lasso (1552).** Giovedì 4 marzo 2010, ore 19.
2. **False identità di immigrati clandestini in Sicilia: *Moro per amore* di Alessandro Stradella (1681).** Giovedì 11 marzo, ore 19.
3. **Schiamazzi di extracomunitari in luogo pubblico: le *Sonate* per clavicembalo di Domenico Scarlatti (1721-57).** Giovedì 18 marzo, ore 19.
4. **Salotti sovversivi a L'Avana: le *Danzas cubanas* di Ignacio Cervantes (1857-99).** Giovedì 25 marzo, ore 19.
5. **Elusione del diritto d'autore tra gli italo-americani di New York: i *contrafacta* di Joe Venuti (1926-33).** Martedì 30 marzo, ore 19.
6. **Prove di intesa con il nemico anglosassone a Roma: la *Partita per orchestra* di Goffredo Petrassi (1932).** Giovedì 8 aprile, ore 19.
7. **Messaggi in codice e trame massoniche a Harlem: la *Liberian Suite* di Duke Ellington (1947), parte 1<sup>a</sup>.** Giovedì 15 aprile, ore 19.
8. **Messaggi in codice e trame massoniche a Harlem: la *Liberian Suite* di Duke Ellington (1947), parte 2<sup>a</sup>.** Giovedì 22 aprile, ore 19.
9. **Archivi segreti di un latitante a Roma: i nastri di Umberto Cesàri (1960-92).** Giovedì 29 aprile, ore 19.
10. **Attività antiamericane e presenze sataniche a New York: *Jim Crow* di Eric Dolphy (1964).** Martedì 4 maggio, ore 19.
11. **Attività filoamericane e riti di *santería* a L'Avana: le pagine per chitarra di Leo Brouwer (1957-99).** Martedì 11 maggio, ore 19.
12. **Inquietanti manipolazioni genetiche a Chicago: *Nonaah* di Roscoe Mitchell (1974-77).** Giovedì 20 maggio, ore 19.